

國立臺灣藝術大學學生出國研修心得報告

出國交換學年度/學期	106學年度第二學期
薦送系所/年級	日間部電影系大四
中文姓名/英文名字	王韻慈
研修國家	中國
研修學校	中國傳媒大學
國外研修成績	90
一. 緣起 二. 研修學校簡介 三. 國外研修之課程學習(課內) 四. 國外研修之生活學習(課外) 五. 研修之具體效益(請條列式列舉) 六. 感想與建議	

一. 緣起

早在大一入學時就打算在校期間申請交換學生計畫，因為我個人認為這樣長時間的學習交流機會是非常難能可貴的，並不是我們一般自行到那些國家就可以擁有相同的學習經驗。只是在選擇姊妹校的過程中非常掙扎，不同國家各自蘊含的文化底蘊與教學風格迥然不同，最初難免查得手忙腳亂。

最後會選擇申請中國傳媒大學的主要原因，是在我大三時有名中國交換生到我們班上交流一學期，在那半年中和他討論了很多關於創作的想法與技術上的切磋。我也因此好奇是什麼樣的學校孕育出這樣才氣橫流的學生，故而心生嚮往。此外，也因為自己沒有特別擅長的外語能力，至中國交換對當時的我而言是相當理想的規劃。

二. 研修學校簡介

中國傳媒大學位於北京接近五環處，校門旁邊就是地鐵傳媒大學站出口，離首都機場算是相當近。此外，同時也是中國高校985計劃中的一個項目高校。每年高考時都有數以千計的莘莘學子抱有夢想一赴北京應考。

校園本身校地不大，但裡頭設立了許多學院，極為出名的播音主持系、影

視相關的攝影或導演戲、頗具特色的電子遊戲競技社等等，涵蓋了許多領域的課程，更讓學生們可以互相交流、教學相長。校內也不時會有活動，例如一票在網路上可以激起無數驚濤駭浪的半夏、FIRST影展時不時於校內舉行的點映活動、各式舞台劇演出.....學生們的課外生活亦是豐富斑斕。



（我們的宿舍）

三. 國外研修之課程學習(課內)

初到傳媒大學時，其實特別茫然。當時我因為傳媒校方行政上的小隙縫而處在沒報到也沒能拿到課表選課的尷尬狀態，還是國際處的老師幫我印了學院整年級的課表才得以上課。

交換生的上課方式和校內一般生很不一樣（除了播音主持系），我們所有的課程都是自己看課表，找到有興趣的課再自行到教室徵得授課教師的同意，最後再填寫一份選課表給國際處教師。我申請的系所是戲劇影視學院的戲劇影視文學（不分年級），當時選修的課程不算多，但旁聽了很多自己有興趣的課程。我選的有「電影理論基礎」、「攝影基礎」、「表演基礎」、「非虛構類短片創作」、「法國新浪潮」。

此外，因為交換學期是下學年度，所以有些學年課就不太適合去上，我大部分就選擇選修課或一二年級的專業課去聽。有些老師不怎麼願意讓非本班上一同參與課程，所以務必要在第一堂課時就到教室現場確認。電影理論與攝影基礎是針對出入學的新生為主，前者就是概略向大家介紹電影史的發展與理論的演變，對電影有興趣的人很適合來聽這堂課，後者授課內容淺顯易懂而且老師分享的拍攝實例對於日後的攝像幫助良多。學期間會有一些拍攝作業，老師

會一張張拿出來簡短點評，由於這堂課實在太多人想修，有任何關於拍攝上的問題可能要下課後或寄信詢問。

表演基礎其實是誤打誤撞上到的課，因為當時我沒能拿到正式課表，所以我在大樓底下的電子課表板看想上的導演方法課程是哪間教室，可能是還來不及勘誤、所以我進錯教室，上了一堂才發現這個問題。但我自己認為導演創作和表演息息相關、加上很投入於表演老師給予我們的一些指導，我也就沒退選繼續上下去。非虛構類短片創作課程其實就是紀錄片創作課程，這是我在中傳最喜歡上的一堂課，老師會在上課時讓同學發想提報想拍攝的主題、再做討論篩選，並且會給同學們觀賞一些相關的紀錄片片段、讓大家分析拆解。有些影片也許製作上手法不盡完美，但內容所要表達的議題直指人心，切中之痛、不免使人對於創作的本質有個更為使命感的理解。我自己後來也加入了班上同學的拍攝分組，我們的主題是關於北京即將面臨被迫遷徙的服裝批發商戶們的去處，當然後來因為某些切入點比較敏感、有略作修正，但整體的拍攝經驗我相信不僅僅是對於我們，也是對於商戶們一份重要的影像紀錄。

另外，傳媒的課時跟臺藝不太一樣，他們會有前八週、後八週或總十六週的課程，所以有些人選課會集中一個時期，這樣另外半學期就可以規劃實習等計畫，每堂課四小時左右，讓我常常一上就是一整天、是一場腦力與體力的馬拉松。但是，那些課程的內容對我而言，都是珍貴並且值得珍惜的。



(紀錄片拍攝現場：大紅門服裝批發商場)

四. 國外研修之生活學習(課外)

因為我旁聽的課很多、加上有共十六週的課，所以我整學期都比較忙碌、沒什麼遠遊。但學期結束後我因為機票訂得比較晚，所以有了約一個月的時間，我就拿來安排各個城市的長途旅行。有些人可能會覺得一個人旅行很危險，但我是覺得在大陸只要小心扒手就還好啦，個人經驗是火車臥鋪建議上鋪比較安全、一個人走在路上不要穿太浮誇、行李箱盡量寄放青旅比較安全不醒目。

天津離北京非常近，坐火車半小時就到，比我去北京市中心要快得多。

秦皇島就像野柳一樣，海水和沙子都讓人浪漫不起來。

山西平遙是學校給外籍生和交換生的校外教學，可以看到古代城牆和很多像是電影內的場景，曠古憂今，頗有特色。

內蒙古是我最喜歡的一次旅行，第一次在草原上騎馬、在無垠的沙漠的打滾。狂烈的風總在耳畔呼嘯，明明是夏天但還是冷得手機狂掉電。

湖南的張家界果然是人間仙境，只是欲進仙境必先經受荷包與體能地獄般的折騰。芙蓉古鎮的安詳寧靜讓我久久不能忘。

去西安的火車坐了二十三小時，是第一次一個人坐這麼久的火車，但在上面從不覺得難熬，看著窗外倏忽即逝的景色總是有趣。兵馬俑和猖狂的黑車可能是印象最深的東西。西安的回憶有很喜歡的灌湯包，也有很痛苦的半夜牙痛狂奔找藥局。

雲南和香格里拉就是一場新奇冒險，在我生日的那天我安排了去玉龍雪山的行程，事前很怕會有高山症，所幸一切安好，我只是很喘。

大理就像金庸故事般給我繽紛斑斕的感受，從食物到景色都是平凡中見華麗，在雙廊古鎮自己吃了一大盆美味酸菜魚還掉進坑裡摔車。離開的那天有著絢爛輝煌、一輩子都不能忘的夕陽雲彩。

昆明的景點遠的讓我都可以回北京了。轉了三次車來回九小時才到的九襄，不到一小時就逛完了。可能車程比起景點更有旅遊的感觸。

山城重慶，我心熱愛的城市。每一餐都吃得痛哭流涕，為什麼可以這麼好吃？我以後什麼時候可以再吃到？神隱少女的洪崖洞裡面是無聊的商場，來不及去的武陵是個遺憾但以後會再去的。在青旅和不認識的人激動地看著世足，感覺自己也投入在一股重慶人的豪爽熱情裡了。



(校外教學：山西平遙)

五. 研修之具體效益(請條列式列舉)

- 1.親自到過中國體驗過他們的生活、才能理解為何那些中國導演在影片中所投射的諸多議題與情感
- 2.雖然語言相當但其實彼此習慣的生活方式頗有落差、如何很好地適應環境是自己最大最大的收穫
- 3.跟地域性有關，思索自己是不是太過封閉，也嘗試以更開放的心態去整理創作
- 4.那邊的同學都很積極，也讓我確立自己的信心與目標，未來更有規劃
- 5.許多活動與機會要自己主動申請，讓自己更獨立更積極

六. 感想與建議

這趟交換之旅對我而言，絕對是一輩子最難能可貴的經驗了。在北京時真切地感受到自己渴望學習的熱忱，每天都想參與更多的課、更豐富的活動。雖然有些人可能會不太習慣飲食，但我個人是覺得就當一種體驗，辛辣的酸甜的醇厚的這些味道，我們也許以後回台灣想吃也吃不到了。

我真心地建議，不管是交換或旅行，真的要多嘗試。不需要擔心自己不喜歡，反正再怎麼不喜歡也是一下就過了，倒不如多嘗試也許可以找到更多自己熱愛的事物。要試著理解對方，就要從他們的環境和文化去思索，有時候先入為主的一些想法可能也會讓我鑽牛角尖。

很多人可能不能理解為何我在大四交換，但我是因為即將就業卻心有徬徨，所以試圖用一個全新的環境讓自己分析自己，找到未來的方向。

能夠交換真的是我大學生涯中最为珍貴的是了，我真心地感謝台藝大和國

際事務處的老師們，這些經驗也許沒辦法立即體現出它的價值，卻讓我真心努力想成為更好的自己。也很謝謝傳媒的老師們，讓我也能擁有這麼多的知識和經驗。在北京的半年，我非常的快樂，也期盼往後的交換生可以收穫滿滿。

（離開那一日的傳媒大學，再會！）

